

Hvězdy v Újezdě

Projekt, který nepochybně znáte. Jeho kořeny sahají až do roku 2010. Tehdy ale ještě neměl takový název, ani nějak definované parametry. Ale málokdo si uvědomuje, že je tu déle, než si mnozí myslí. A proč o tom píšeme? Protože za ním vždy zcela zásadním způsobem stál p. Duchek a my se domníváme, že je správné psát o správných věcech a každý, nechtě si o nich udělá obrázek sám. I o tom, co se kolem kultury zase povídá, mlží a i vymýšlí.

Historie

Rychlým pohledem do historie akcí můžeme zmínit alespoň uspořádání výletů, přednášek (p. Duchek v roli moderátora), diskoték (p. Duchek jako DJ), promítání, zorganizování prvního operního recitálu v Újezdě a vánočního koncertu (p. Duchek byl konferencierem), kytarového recitálu s videoprojekcí aj. A taky na poslední chvíli odvolaného koncertu, který ale spadá do období po volbách v roce 2010.

Projekt se postupně vyvíjel, stal se i součástí volebních programů, dostal název a byl i součástí neúspěšných grantových žádostí za Spolek Oko u zdejšího úřadu. To už bylo ve volebním období 2014 – 2018. Jedinou podporu v něm obdržel vánoční koncert Ireny Budweiserové. A jediný, kdo tento projekt tehdy nepodpořil, byl zastupitel Roušar. Později se i nechal na zastupitelstvu slyšet, že nepodpoří žádný návrh zastupitele Duchka, byť by byl sebelepší.

Nová naděje

Po volbách v roce 2018 znovu zvolený zastupitel Duchek v rámci vyjednávání s novým vedením radnice předložil projekt, resp. představu o rozvoji kultury v Újezdě novému vedení radnice. V podstatě vyjednával prosazení dalšího bodu z volebního programu.

Rozsah a přínos

Představa počítala s využitím několika prostor. Nejen sálu v divadle školy či polyfunkčním domu. Mluví i o zlepšení mezipřírodních vztahů, širokého zapojení obyvatel a propagaci Újezda. Jedním z cílů je například přetvoření divadelního sálu na skutečné divadlo se samostatným vchodem, s klavírním křídlem, novým zázemím pro umělce, technickým vybavením i servisem pro diváky. Počítá i s vyváženým financováním.

Přínosem je snadná dostupnost kultury pro obyvatele Újezda, vytváření nových příležitostí, vazeb, podpora živnostníků.

Pro nastartování projektu doporučuje zahájit v pěti oblastech:

1. Hudební koncerty
2. Divadelní představení a besedy
3. Hudební soutěže
4. Literární a recitační večery
5. Festivaly

Opatrnost

Možná vás nyní překvapilo, že něco takového existuje. Jenomže pustit se do takového projektu, když se chcete vyhnout financování ze strany politických stran či firem s podivným financováním přísátých na dotacích, není jen tak. Nesmíte ani zapomenout na to, že ve vedení radnice je pouze ODS a ANO, které je sice rozvoji kultury nakloněno, avšak vyjednávání neprobíhá na koalici bázi. Pořád je p. Duchek v opozici. Byť asi jako jediný v opravdu konstruktivní. Ale není snadné odhadnout, jak se projekt může či nemusí rozběhnout. I proto toto téma vyústilo v uzavření DPČ mezi p. Duchkem a ÚMČ na krátkou dobu. Bohužel při uzavírání dohody došlo k chybě kvůli opomenutí novely příslušného zákona a smlouva musela být záhy zneplatněna.

Paradox

A ozvali se právě ti, kteří v Újezdě sami nic podobného v kultuře nikdy nezorganizovali.

Pí Čechová, sama sebe na zastupitelstvu označujíc za řádného hospodáře, se začala pít podrobnostech smlouvy. Přidal se samozřejmě p. Roušar a pí Kučerová. Sice pro Újezd v kultuře nic zásadního neudělali, ale chtěli zničit cokoli, pod čím by mohl být podepsán p. Duchek. Možná měli pocit, že je městský rozpočet v ohrožení, ale svojí záští ohrozili natolik přípravu na hudební soutěže (viz újezdský zpravodaj 4/2019) a koncert, že byly okamžitě zastaveny i přípravy na další dva koncerty a hudební festival. Za stavu

takovéto nejistoty a nevráživosti přerušil pan Duchek jednání s umělci, protože nechtěl nic dělat nezodpovědně, ve spěchu a v nejistotě.

Nevěříme v náhodu

A když jsme se ke konci prázdnin dozvěděli o STANOpirátské (PaS) přípravě festivalu (viz článek „Jó, makat se musí umět“), nechtělo se nám věřit, že šlo jen o náhodu. Projekt v pracovní verzi totiž tak nějak i putoval úřadem, vyšly k němu články v ÚZ a nejsme naivní. Nikoho nebudeme jmenovat, ale připustíme, že některý úředník může mít blízko k lidem a stranám zde zmíněným.

Pohár přetekl

Jedna chyba ve smlouvě a zastupitelé, kteří se doposud na nic kulturního nezmohli, takto odložili kulturní rozvoj v Újezdě zase o dobrý rok. Zřejmě nepochopili, že festival je sice prima, ale je jen jedním výkřikem. To, o čem píšeme, je zjevně přesahuje. Ne náhodou psal v ÚZ 6/2019 p. Duchek: „*Nicméně otevřít v Újezdě skutečné divadlo, festivaly, soutěže, udělat z Újezda centrum kultury, opravdu za trafikku nepovažují.*“

A my jen dodáváme, že myšlenka na rozvoj kultury má jen jednoho autora, bohužel 8 let ostaveného od možnosti její realizace. Když máte moc, tak nevádí, že pro lidi nic neděláte. Stačí, že toho, kdo by dělat chtěl, budete dehonestovat, postavíte se do role „řádného hospodáře“ (a že těch „řádných hospodářů“ co mají za sebou hasičskou zbrojnicu či Ideal Lux nyní v opozici je) a tvrdit, že je takový a makový. Tomu čelit je velice obtížné. Můžete rezignovat, mlčet, podvolit se nebo prostě jednou za čtvrt roku napsat (po všech faulech a útocích), jak to vlastně bylo. A to bylo to, co se dělo. A to se i tímto článkem stalo.